

Beethoven  
Lied aus der Ferne  
WoO 137  
(Reissig)

Andante vivace

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *grazioso* marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand, followed by a *tr* (trill) on a note. The dynamic shifts to *f* (forte) and then *p* (piano). The right hand has a more active melodic line with trills and slurs, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows further development of the melody. It includes a *cresc.* marking and a *tr* (trill). The dynamic moves from *f* to *p*. The right hand features a series of sixteenth-note runs and trills, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system continues with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. It features a *tr* (trill) and a *p* dynamic. The right hand has a complex melodic line with many sixteenth notes and trills, while the left hand plays a consistent eighth-note accompaniment.

The fifth system is the final one on the page. It includes a *tr* (trill) marking. The lyrics "Als mir noch die" are written below the right-hand staff. The right hand has a melodic line with a trill, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Thrä - ne der Sehn - sucht nicht floss, — und nei - dich die Fer - ne nicht

*cresc.*  
*f*  
*p*

Lieb - chen ver - schloss, — wie glich da mein Le - ben dem blü - hen - den

Kranz, — dem Nach - ti - gall - wäld - chen, voll Spiel und voll Tanz!

*cresc.*  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*f*

voll Spiel und voll Tanz! wie glich da mein Le - ben dem Nachti gall.

*p.*  
*f*  
*tr*  
*pp*

wäldchen, voll Spiel und voll Tanz, ja, voll Spiel und voll Tanz, voll Spiel und voll

*cresc.*

Tanz!

*cresc.* *p*

Poco Allegretto

Nun treibt mich oft Seh - sucht hin - aus auf die Höhn, den Wunsch mei - nes

*cresc.* *f* *p*

Her - zens wo lä - cheln zu sehn! Hier sucht in der Ge - gend mein schmach - ten - der

*cresc.* *p*

Blick, doch keh - ret er nim - mer be - frie - digt zu - rück.

*cresc.* *p* *cresc.*

Wie klopft es im Bu - sen, als wärest du mir

*p* *cresc.*

nah, o komm, mei - ne Hol - de, dein Jüng - ling ist da! Ich

opf - re dir al - les, was Gott mir ver - lieh, denn wie ich dich

*sempre più f*

lie - be, so liebt ich noch nie! denn wie ich dich lie - be, so

liebt ich noch nie! denn wie ich dich lie - be, so liebt ich noch nie, ja, wie

**Poco Adagio**

ich dich lie - be, so liebt ————— ich noch nie! noch nie! noch nie!

Allegretto vivace

O Theu - re, komm ei - - lig zum bräut - li - chen Tanz! Ich

pfle - - ge schon Ro - - sen und Myr - - ten zum Kranz

*cresc.* *sf* *p*

Komm, komm ei - lig, ich

*dolce*

pfle - - ge schon Ro - - sen und Myr - - ten zum Kranz. Komm,

*cresc.* *sf* *p*

zau - - bre mein Hütt - chen zum Tem - pel der Ruh, zum Tem - - pel der

*cresc.*

Won - ne, die Göt - tin sei du! Komm, zaub - re mein

Hüt - chen zum Tem - pel der Ruh', zum Tem - pel der

Won - ne, die Göt - tin sei du! die Göttin sei du!

**Poco Adagio**  
Komm, zaubre mein Hütchen zum Tempel der Wonne, die Göttin sei du! ja, die Göttin sei du!

**Tempo I**  
die Göt - tin sei da! — ja, die Göt - tin sei du!